

# PEDRO

Música: TIM

Arranjo: Lília

F B $\flat$  C7(b9) F B $\flat$  C7(b9)

Vem que eu te farei um pescador de homens se perseverares serás Ce - fas, pe - dra

Uh uh uh uh uh

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The treble clef staff has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment with whole notes. Chord symbols are placed above the treble staff.

Dm Dm/C B $\flat$ +7 A7/C# Dm Dm/C B $\flat$ +7 C7(b9)

e onde a agonia do va - zi - o me - dra fruti - fi - ca - rás a miti - gar a fo - me

uh uh uh uh uh uh uh uh

Detailed description: This system contains the next four measures. The melody continues with eighth notes. The bass clef staff has a few accidentals, including a sharp sign. Chord symbols are placed above the treble staff.

F B $\flat$  C7(b9) F B $\flat$  C7(b9)

Uh uh uh uh uh

Detailed description: This system contains the next four measures. The melody is mostly whole notes. The bass clef staff continues with eighth notes. Chord symbols are placed above the treble staff.

Dm Dm/C B $\flat$ +7 A7/C# Dm Dm/C B $\flat$ +7 C7(b9)

Quero ir contigo mas re - ceio as á - guas temo afundar enquanto vais an - dan - do

uh uh uh uh uh uh uh uh

Detailed description: This system contains the next four measures. The melody is mostly whole notes. The bass clef staff continues with eighth notes. Chord symbols are placed above the treble staff.

Gm Gm/F# Gm/F Gm/E F C/E Dm Dm/C

Se no horto já presentes tu - as cha - gas eu, Thiago e João ao chão em so - no

uh uh uh uh uh uh uh uh

Detailed description: This system contains the final four measures. The melody is mostly whole notes. The bass clef staff continues with eighth notes. Chord symbols are placed above the treble staff.

Como não bastasse eis-me a fe - rir

um soldado que te traz voz de pri - são

B $\flat$  B $\flat$ /A B $\flat$  B $\flat$ /A C7(b9) F C/E

uh uh uh uh uh uh

Sou pequena ovelha atemorizada ba - lindo ne - ga - ção uh

Dm Dm/C Gm Gm/F# Gm/F Gm/E F C/E

uh uh uh uh uh uh uh uh

Volvo a vida e tomo pela tu - a mão crê te levarei onde não

Dm Dm/C B $\flat$

queiras ir Pedro tu me amas? Pedro tu me amas? Pedro tu me a - mas?

uh uh

F C/E Dm Dm/C C7(b9)

Uh uh uh uh E tu que és a ro - cha constrói a minha

F C/E Dm Dm/C B $\flat$  Gm Gm/F#

no co - ra - ção do ir - mão Ou - ve Simão Pedro morre

ca - sa no co - ra - ção do ir - mão Uh uh

Gm/F Gm/E F C/E Dm Dm/C B $\flat$

rás em cruz uh uh uh uh uh uh

uh uh Não eu não mereço essa dis - tin - ção se depois do Mestre

F C/E Dm Dm/C B $\flat$

uh uh uh uh uh uh

Martírios são tro - féus uh uh e as mãos que ele tocou , os

C7(b9) F B $\flat$  C7(b9)

uh uh uh Vem que eu te farei um pescador de ho - mens

pés que ele lavou a - ponta - rão os céus

F B $\flat$  C7(b9) F B $\flat$  C7(b9)

Vem que eu te farei um pesca dor de ho - mens

Vem que eu te farei um pescador de ho - mens

B $\flat$  C7(b9) F

uh uh uh